စင်ကျယ်ခြင်း
ကျော်စောခြင်း
ရုပ်ချောခြင်း
လျှင်မြန်ခြင်း

တယ်။ အမျိုးသားရေးအနှစ်သာရကို
ပါဗျာ။ အမျိုးသားကျောင်းထွက်တွေပီသ
ကနေပြီးတော့ ဒဂုံတာရာတို့ကျတော့
ကျွန်တော်တို့ခေတ်ကျတော့ ပိုပြီးတော
းဆိုတာက မန္တလေးတက္ကသိုလ်အပိုင်း
နိုးတို့ဆိုတာက ရှေးစာပေသမားတွေ
င်းစစ်၊ ကမ္ဘာစစ်အတွင်းမှာ စာဖတ်ချိန်
နောင်ရတုကို အခေါက် ၁၀၀ လောက်
းမယ်လို့ အခြေခံကောင်းမယ်လို့ ပြော
းသာနိုးပြောတာ မလွန်လွန်းဘူးလားဆို
ကျွန်တော်တို့ အဲဒီဥစ္စာတွေက ကာရံန
တော့ ရှေးဆန်တဲ့အပိုင်းနဲ့ ရှေးအခြေခံ
နည်းသွားတယ်လို့ဘဲ ယူဆတယ်ဗျ။
ကြသလဲဆိုတော့ သူတို့က လေးလုံးစပ်
အတိုင်းပေါ့ဗျာ။ ဒဂုံတာရာက လေးလုံး
းသစ်တွေဖန်တီးတယ်။ ကာရံကို အချော

ရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့ ခေတ်စမ်းစာပေရဲ့
်နောက်ပိုင်း ဆရာဒဂုံတာရာတို့
ာရာတို့) ရေးနေကြတာဘဲ။ ဒဂုံတ
်စမ်းစာပေဖြစ်ပေါ်လာပုံကိုရေးတ
ကြတယ်။ အင်္ဂလိပ်ကဗျာတွေကိုလေ့
လဲ ဆိုတာကနေပြီးတော့ ဖြစ်ပေါ်လ
အမှန်ကတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အနှစ်

စာပေတွေမှာလည်း သမိုင်း ရှိတယ်။ လူသားအားလုံးဟ
ချည်း။ ဒီသမိုင်းကို နောင်လာနောက်သားတွေက လေ့လ
အတိုဆုံးနဲ့ အရှင်းလင်းဆုံးပြောရမယ်ဆိုရင် မ အ အေ
းဆရာမောင်သာရ ကို ပြောခဲ့ဘူးတဲ့ စကားကိုဘဲ နမူနာအဖြ
နသူတွေဟာ လူတွေကို အ ဓေ၊ န ဓေ လိုတဲ့ဆန္ဒတွေရှိနေပြ
ကျနော်တို့တွေမှာ ရသလောက်၊ နိုင်သလောက် ကျနော်တို့ရဲ့
ယူဆမိတဲ့အတွက် ကျနော်တို့ စွမ်းသလောက်၊ နိုင်သလော
တဲ့သမိုင်းကတော့ ဆရာ မောင်စွမ်းရည်ပြောပြတဲ့ ခေတ်ပေါ
ရာ အကျိုးရှိမယ်လို့ ယူဆမိပါကြောင်း။

ခြေခံကနည်းသွားတယ်လို့ ယူဆတယ်ဗျ။ ကျွန်တော်တို့ ကနည်းသွားတယ်။ အဲဒီအပိုင်းကျတော့ သူတို့
လုပ်လာကြသလဲဆိုတော့ သူတို့က လေးလုံးစပ်အပေါ်မှာဘဲ အခြေခံပြီးတော့ ပြောင်းလဲလှုပ်ရှားတယ်။ ဒဂုံတ
အခြေခံအတိုင်းပေါ့ဗျာ။ ဒဂုံတာရာက လေးလုံးစပ်အခြေခံပေါ်မှာ ချဲ့ထွင်ပြီးတော့ စကားလုံးသစ်တွေဖန်တီးတ
စိတ်ကူးသစ်တွေဖန်တီးတယ်။ ကာရံကို အချောင်ချိုးဆုံးသုံးလာတယ်ဗျာ။ အဲဒါကတော့ ဒဂုံတာရာ စတာပါဘဲ

ကတော့ ဆရာဇော်ဂျီ၊ ဆရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့ ခေတ်စမ်းစာပေ
ဟန့်ပြီးတော့ စစ်ပြီးခေတ်နောက်ပိုင်း ဆရာဒဂုံတာရာတို့
ကိုငွေးမြိုင်တို့ (ဒဂုံတာရာတို့) ရေးနေကြတာဘဲ။ ဒဂုံ
ပျော်သွားခဲ့တယ်။ ခေတ်စမ်းစာပေဖြစ်ပေါ်လာပုံကိုရေး
ကဗျာတွေကို ဘာသာပြန်ကြတယ်။ အင်္ဂလိပ်ကဗျာတွေကို
အဆန်းကိုဘယ်လိုရေးကြမလဲ ဆိုတာကနေပြီးတော့ ဖြစ်ပေ
တင်ပြောင်းတာဆိုတာ အမှန်ကတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အ
ပြောင်းလဲပြီးတော့ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ အမျိုးသားကေ
မြန်မာစာပေကိုချစ်မြတ်နိုးလို့ ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ကဗျာ
ကာရံလွတ်လပ်ခွင့်ကို ပိုပြီးယူလာတယ်။ ဒဂုံတာရာတို့၊
လွတ်လပ်ခွင့်ယူတယ်။ ကျွန်တော်တို့အပိုင်းကိုပြောရရင်
ပေါ့ဗျာ။ တင်မိုးတို့၊ ကြည်အောင်တို့၊ မောင်စွမ်းရည်တို့
သည်းဘဲ။ ရှေးစာပေသမားတွေဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့က
များများရတော့ ဒီစာပေတွေကို ဖတ်တယ်ဗျာ။ ကိုသာနိုးဆို
ဖတ်ရမယ်လို့ပြောတယ်လေ။ ဒါမှလည်း နားရည်ဝတယ်။
ပေါ့ဗျာ။ အဲတော့ ကျွန်တော်တို့ကိုလည်း တချို့လူငယ်
လျှော့ပစ်လိုက်ကွာ ၉၉ ခေါက်ဖတ်ကွာလို့။ ကျနော်က
(rythum) ပေါ့ဗျာ။ နားစွဲနေတာပေါ့ နားစွဲပြီးတော့
များတဲ့အပိုင်းနဲ့ နည်းတဲ့အပိုင်းပေါ့ဗျာ။ နောက်ပိုင်းကျ
ကျွန်တော်တို့ထက်နည်းသွားတယ်။ အဲဒီအပိုင်းကျတော့ သူ
ပေါ်မှာဘဲ အခြေခံပြီးတော့ ပြောင်းလဲလှုပ်ရှားတယ်။
ပ်အခြေခံပေါ်မှာ ချဲ့ထွင်ပြီးတော့ စကားလုံးသစ်
ချိုးသုံးလာတယ်ဗျာ။ အဲဒါကတော့ ဒဂုံတာရာ